

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
РГПУ им. А. И. Герцена

И.А. Цветкова



20 19 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Диссертация «Хоровое творчество Валерия Арзуманова: к проблеме авторского стиля» выполнена Мнацаканян Э. К. на кафедре музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель Элина Кареновна Мнацаканян работает в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» института музыки театра и хореографии на кафедре хорового дирижирования в должности старшего преподавателя.

В 1992 г. Мнацаканян Элина Кареновна окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Дирижирование», присвоена квалификация хормейстера, преподавателя.

В период с 2004 по 2008 года была прикреплена в качестве соискателя к кафедре музыкального воспитания и образования государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Справка об обучении и сдаче кандидатских экзаменов № 122 выдана 29 июня 2018 года федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Научный руководитель — Гуревич Владимир Абрамович, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

По итогам обсуждения диссертации «Хоровое творчество Валерия Арзуманова: к проблеме авторского стиля» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы

В диссертации Э. К. Мнацаканян исследовано творческое становление личности Арзуманова в историко-культурном контексте эпохи и определена стилевая специфика его хоровых произведений. Диссертация является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Перечень опубликованных по теме диссертации печатных работ — 7, из них 3 — в рецензируемых ВАК изданиях, подтверждает достаточность апробации исследования. Диссертация может быть представлена в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Диссертация является самостоятельной, законченной и оригинальной научно-исследовательской работой. Личное участие автора заключается в сборе и обобщении сведений, касающихся биографии и творческого пути композитора, самостоятельном проведении анализа хоровых сочинений Арзуманова, выявлении их стилевой самобытности. В ходе комплексного исследования были выполнены следующие задачи:

- рассмотрен процесс формирования композитора в художественном контексте эпохи;
- выявлено образно-смысловое содержание и композиционное решение хоровых композиций Арзуманова;
- определены стилевые аспекты его хоровых сочинений на духовную тему;
- установлены важнейшие стилевые параметры светских произведений Арзуманова;
- выяснены особенности выразительности тембра и фактуры его хоровых опусов;
- раскрыты особенности их исполнительской интерпретации;
- вписаны исследуемые произведения в контекст отечественного хорового искусства.

Степень достоверности результатов проведенного исследования

Достоверность научных результатов исследования обеспечивается:

- опорой на авторитетные музыковедческие и музыкально-теоретические

источники по избранной теме;

- применением научных методов исследования: культурно-исторического, системно-структурного, аналитического, компаративного и музыкальной семиологии;
- результатами проведенных интервью и бесед с композитором, свидетельствующих о рефлексии мастера (поиск духовных идеалов, особенности эстетического метода познания окружающей реальности);
- личными контактами автора работы с Арзумановым, что способствовало установлению точности в биографической части исследования, подтверждению предположений в вопросах определения авторского замысла.

Новизна результатов проведенного исследования

Научная новизна результатов работы состоит в том, что в ней впервые:

- хоровые композиции композитора становятся объектом специального исследования в отечественном музыкознании;
- выявлено влияние О. Мессиана на ритмическую и гармоническую структуру произведений В. Арзуманова;
- обоснована обусловленность музыкального языка светских хоровых сочинений традициями русской культуры: попевочность и ритмика, присущие русской народной песне, интонации советской массовой песни;
- покаянная тема определена как стилеобразующая константа внелитургических и светских хоровых произведений Арзуманова;
- отмечено владение композитором хоровой фактурой, проявляющееся в характеристике диапазона и тесситурных условий хоровых партий, разнообразии использования основных тембровых средств хора;
- установлено применение темброво-фактурных технологий, позволяющее аргументировать объективность темброво-фактурной драматургии;
- подчеркнута специфичность и сложность хорового почерка композитора, требующая от исполнителей виртуозного владения вокально-хоровой и дирижерской техникой;
- хоровое творчество Арзуманова рассматривается как особый художественный феномен, интегрирующий авторскую поэтическую первооснову и музыкальный компонент.

Практическая значимость

Практическая направленность труда обусловлена избранным ракурсом и тем фактом, что его автором является дирижер-хормейстер, имеющий многолетнюю практику работы с хоровыми коллективами, репертуар которых содержит произведения современных композиторов.

Данные, наблюдения и выводы, изложенные в диссертации, могут использоваться в научных исследованиях и быть включены в содержание учебных курсов: «История современной музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Хоровая литература», «История хорового искусства». Анализируемые произведения позволят расширить исполнительский репертуар профессиональных хоровых коллективов.

Ценность научных работ соискателя

Ценность научного труда соискателя заключается в том, что в нем впервые объектом всестороннего исследования стало хоровое творчество Валерия Арзуманова и определена его стилевая самобытность. Выявленный творческий потенциал хорового наследия Валерия Арзуманова определяет его уникальность как художественного феномена, интегрирующего авторскую поэтическую первооснову и музыкальный дискурс. За время работы над диссертацией были опубликованы статьи, раскрывающие основные положения исследования и иллюстрирующие аналитическую часть работы.

Соответствие диссертации научной специальности

Представленная Э. К. Мнацаканян диссертация «Хоровое творчество Валерия Арзуманова к проблеме авторского стиля» соответствует паспорту специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации Мнацаканян Э. К., отражены в следующих публикациях общим объемом 2,2 п. л., из них 3 статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых для публикации ВАК РФ при Министерстве науки и высшего образования:

1. Мнацаканян, Э. К. Валерий Арзуманов. Портрет композитора сквозь призму хорового творчества [Текст] / Э. К. Мнацаканян // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение» — 2016. — № 25. — С. 144–150 (0,3 п. л.).

2. Мнацаканян, Э. К. Валерий Арзуманов. Черты хоровой биографии / Э. К. Мнацаканян [Текст] // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2018. — № 3 [49]. — С. 45–49 (0,5 п. л.).

3. Мнацаканян, Э. К. Жанр концерта в хоровом творчестве Валерия Арзуманова [Текст] / Э. К. Мнацаканян // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». — 2019. — № 46. — С. 161–168 (0,4 п. л.).

4. Мнацаканян, Э. К. Особенности хорового стиля Валерия Арзуманова (на примере концерта «Покаяние») [Текст] / Э. К. Мнацаканян // Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования: сборник статей по материалам III Всероссийской конференции «Герценовские хоровые ассамблеи: научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования» (15 апреля 2016 года) / ред.-сост. М. А. Рычкова, Н. А. Мараховская. — СПб.: Астерион, 2017. — Вып. 3. — С. 101–107 (0,2 п. л.).

5. Мнацаканян, Э. К. Валерий Арзуманов. Русский композитор во Франции [Текст] / Э. К. Мнацаканян // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник научных трудов / ред.-сост. М. В. Воротной; научн. ред. Р. Г. Шитикова. — СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2017. — Вып. 8. — Ч. 2. — С. 111–120 (0,4 п. л.).

6. Мнацаканян, Э. К. Валерий Арзуманов. Путь к себе [Текст] / Э. К. Мнацаканян // Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования: сборник статей по материалам IV Всероссийской конференции «Герценовские хоровые ассамблеи: научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования» (13 апреля 2017 года) / ред.-сост. М. А. Рычкова. — СПб.: Астерион, 2018. — Вып. 4. — С. 52–58 (0,2 п. л.).

7. Мнацаканян, Э. К. Хоровая лирика Валерия Арзуманова («Три песни на стихи А. Кольцова») [Текст] / Э. К. Мнацаканян // Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования: сборник статей по материалам V Всероссийской конференции «Герценовские хоровые ассамблеи: научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования» (17 марта 2018 года) / ред.-сост. М. А. Рычкова. — СПб.: Астерион, 2019. — Вып. 5. — С. 75–82 (0,2 п. л.).

Диссертация «Хоровое творчество Валерия Арзуманова: к проблеме авторского стиля» Мнацаканян Э. К. рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Текст диссертации соответствует требованиям, установленным п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней № 842, утвержденное Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г.

Заключение принято на заседании кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Присутствовало на заседании 26 человек.

Результаты голосования:

«за» – 26 чел., «против» – нет, «воздержалось» – нет.

Протокол № 2 от «14 октября» 2019 г.

Заведующая кафедрой
музыкального воспитания и образования,
института музыки театра и хореографии
кандидат искусствоведения,
профессор,



Р. Г. Шитикова